

BISERICA SF. NICOLE PALANCA

Conform Dicționarului geografic, statistic și istoric al Județului Râmnicu Sărat, întocmit de Grigore Dănescu în anul 1890, Dealul Palanca, din Comuna Urechești, Plasa Marginea de Sus, se desface din Culmea Magerna, brăzdează partea de apus a comunei și se întinde printre Pârâul Oreavu și afluentul său, Pârâul Vărzaru, fiind acoperit de fânețe. Conform aceluiași dicționar, Satul Palanca este un cătun al Comunei Urechești, care și-a luat numele de la Dealul Palanca, la poalele căruia este așezat, pe malul drept al Pârâului Oreavu, la 670 de metri spre sud-vest de cătunul de reședință. Satul Palanca avea în 1890 o suprafață de 200 de ha, o populație de 122 de familii, cu 465 de suflete, 130 de contribuabili și 40 știutori de carte.

Biserica din Palanca, cu hramul „Sfântul Nicolae”, are următoarea pisanie: „*Această sfântă biserică este zidită din temelie de D-l Toma Cluceru la leat 1840*”. La această biserică a fost înmormântată soția lui Toma Clucerul. La câțiva ani după moartea acesteia, pădurarul Ion Mănăilă din Palanca, a plantat (prin 1922) un brad lângă mormântul cluceresei, care poate fi văzut și astăzi, în 2023. Biserica este în formă de cruce, cu o turlă oarbă pe pronaos, zidită din cărămidă. Din punct de vedere stilistic, pictura bisericii imită stilul bizantin, bine proporționat și bine repartizat iconografic, cu portrete expresive și mâini frumos executate de pictorul Adolfo Cantini. Se crede că înaintea acestei biserici ar fi existat în Palanca o biserică din lemn, amplasată în apropierea locuitorilor F. Alexe, M. Spânțulescu sau Fântâna Leului. Dintre preoții care au slujit la Palanca, amintim pe Chiriac, Sava, Constantin Crețu, Toader Grăjdan, Anton Constantinescu, Aurelian Zălaru, Mișu Vieru, Mircea Doicescu, Petrea Gicu, Alanei Adrian, Serafim Măciucă, Tătaru Florentin și Rotaru Petruș. Menționăm că în conformitate cu adresa primită de Parohia Palanca în anul 1923, reparațiile bisericilor și a mănăstirilor zidite până în anul 1834, puteau fi reparate numai cu autorizație de la Comisia Monumentelor Istorice. Pe 20 martie 1934, Biserica „Sfântul Nicolae” din Palanca avea pictură neterminată din anii 1917-1919, neapucându-se a se picta decât bolta de la altar și din naos, iar pereții laterali până la înălțimea unui om. Deși nouă, pictura era înnegrită în 1934, din cauza fumului de la lumânări. S-a cerut aprobare pentru o nouă pictură, ce urma să fie făcută de pictorul Tache Buruiană, care a mai zugrăvit la Mănăstirea Vărzărești în 1928 și la biserica din Bălești, tot în anul 1928. Fiind din Palanca, Tache Buruiană s-a angajat să picteze biserica în mod gratuit, pretinzând bani doar pentru materiale și schele. În anul 1931, preotul Zălaru a făcut uluce de tablă galvanizată împrejurul bisericii, cu ajutorul fostului primar, Nicolae Paraipan.

La reparațiile de consolidare a bisericii, făcute în urma cutremurului din anul 1940, enoriașii din Palanca au contribuit cu 32.570 de lei. Pe 27 iunie 1942, preotul Aurelian Zălaru trimite Episcopiei Buzăului, spre publicare în Buletinul Episcopiei, numele donatorilor pentru reparația bisericii parohiale. Aceștia erau: N. Ghiorghioiu, 2000 de lei; Pr. Aurelian Zălaru, Lt. col. Alexandru Georgescu, Nicolae Bogdan, Tache Alexe, Haralambie Buruiană, Ștefan Stanciu, Petre Alexe,

Gheorghe Târălă, Gheorghe Tache, toți cu câte 1000 de lei; Ștefan Dragomir cu 600 de lei; Ilie A. Constantinescu, Gheorghe Paelungi, Vasile Cojocar, Vasile Chiriac, Ch. Apostol, M. Marina, Nicolae S. Vâlcu, Costică Coman, Constantin Nache, Tache Ionescu, Steliana Pătrașcu, Costache Bădița, Gheorghe Buruiană, Alexe Nache, Sandu Vâlcu, Sava Pistol, toți cu câte 500 de lei; Lina Stănescu și T. Grăunceanu cu câte 400 de lei; Ștefana Dragomir cu 350 de lei; Lina Spânțulescu cu 300 de lei; N. Zălaru, Ion Coman, M. Negoită cu câte 300 de

lei; Gheorghe Moldoveanu, N. Ciobotaru și judecătorul Ștefan Ciobotaru cu câte 250 de lei. În Buletinul Episcopiei Buzăului din anul 1948, la paginile 186



Biserica „Sfântul Nicolae” din Palanca în anul 1928.

Partea superioară a turlei clopotniței avea forma unei cepe (model rusesc).

Valerică A. Tomulescu – Istoricul Mănăstirii Vărzărești și al parohiilor Palanca și Urechești